আধুনিক বাংলা সাহিত্যঃ

দাহ ও দ্রোহে

সম্পাদনা

রফিকুল ইসলাম

আধুনিক বাংলা সাহিত্য:
দাহ ও দ্রোহে

সম্পাদনা :

রফিকুল ইসলাম

আর্ট পাবলিশিং

৮সি টেমার লেন,

কলকাতা-৭০০ ০০৯

Adhunik Bangla Sahitya :
Daho o Drohe

প্রথম প্রকাশ : জুলাই-২০১৫

© অধ্যক্ষ, রাজা বীরেন্দ্রচন্দ্র কলেজ
কান্দী, মুর্শিদাবাদ

ISBN : 978-93-84491-14-7

আর্ট পাবলিশিং-এর পক্ষে ৮সি টেমার লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৯
থেকে অরুণ ব্যানার্জী কর্তৃক প্রকাশিত, শান্তি মুদ্রণ, ৩২/২ পটুয়াটোলা লেন
কলকাতা-৯ হইতে মুদ্রিত।

প্রচ্ছদ : সুব্রত মাজী

মূল্য : ২৩০ টাকা

ভূমিকা

অনুভবী মানুষের জীবনে দাহের অনুভব যেমন সত্য, তেমন দ্রোহও অনিবার্য। সাহিত্য যেহেতু মানুষের মন-ভাষ্য, তাই সেখানে দাহ ও দ্রোহের প্রতিফলন একান্ত প্রত্যাশিত। আধুনিক বাংলা সাহিত্যকে কেন্দ্রে রেখে জীবনের সেই দাহ ও দ্রোহকে দেখতে চেয়ে বর্তমান গ্রন্থের পরিকল্পনা। স্বীকার করতে কুণ্ঠা নেই, সামান্য একটা গ্রন্থে দু'শ বছরের বাংলা সাহিত্যকে পর্যালোচনা করা অসম্ভব। তবু...

বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের স্বনামধন্য অধ্যাপক অধ্যাপিকাদের কাছে মুষ্ঠিভিক্ষা করেছিলাম। আমার প্রতি ভালোবাসায়, হয়তো বা আমার অত্যাচারে তাঁরা প্রায় সকলেই লেখা দিয়ে আমার প্রয়াসকে প্রশ্রয় দিয়েছেন। আমি কৃতজ্ঞ তাঁদের সবার কাছে। কৃতজ্ঞতা জানাই জেলার বিভিন্ন কলেজের অধ্যাপক-অধ্যাপিকাদের, যারা নিজেদের ব্যস্ততার মধ্যেও আমার আবদার রেখেছেন, এই গ্রন্থের জন্য লিখেছেন এবং গ্রন্থের গৌরব বৃদ্ধি করেছেন। লেখকদের মধ্যে আছেন আমার প্রাক্তন ও বর্তমান কয়েকজন ছাত্র-ছাত্রী যাঁদের সুচিন্তিত প্রবন্ধগুলি গ্রন্থখানির কলেবর বৃদ্ধি করেছে। আমার হাত রইল তাদের পিঠে।

আমার কলেজের ভারপ্রাপ্ত অধ্যক্ষ শ্রীপ্রদেশ ঘোষের কাছে আমি বিশেষভাবে ঋণী। তাঁর অভিভাবকত্ব ও পৃষ্ঠপোষকতা ছাড়া এ গ্রন্থ প্রকাশ সহজ হত না। আমার সহকর্মীদের উৎসাহ আমাকে যথেষ্ট সাহস জুগিয়েছে, আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই তাঁদের। প্রুফ দেখে আমার কাজকে সহজ করেছেন আমার দুই ছাত্র-দুই তরুণ অধ্যাপক তুষার ও চঞ্চল এবং ছাত্রী মল্লিকা।

আর্ট পাবলিশিং এর অরুণদা ব্যবসায়িক লাভ-ক্ষতির বাইরে দাঁড়িয়ে নানা পরামর্শে আমাকে উপকৃত করেছেন। অক্ষর বিনাস্যের বন্ধুদের এবং শান্তিমুদ্রণের বন্ধুদের‌ও ধন্যবাদ জানাই, কেন না তাদের আন্তরিকতা ছাড়া এত দ্রুত এই গ্রন্থ প্রকাশিত হত না। স্টুডেন্স কর্ণার (বহরমপুর) এর শ্রীঅঞ্জন সাহা এবং প্রহ্লাদ সরকার বারবার কাগজপত্র অরুণদার কাছে পৌঁছে দিয়ে আমার পরিশ্রম লাঘব করেছেন। তাঁদের কাছে আমার কৃতজ্ঞতার শেষ নেই।

এ গ্রন্থ যদি পাঠকদের আগ্রহ ও কৌতূহল মেটাতে সহায়ক হয় তবে এই প্রয়াস সার্থক হবে।

রাজা বীরেন্দ্র চন্দ্র কলেজ
কান্দী, মুর্শিদাবাদ
২৭ জুলাই, ২০১৫

রফিকুল ইসলাম

সূচিপত্র

'স্মৃতি-সত্তা-ভবিষ্যত'-এর দ্রোহীকবি বিষ্ণু দে
ড. লায়েক আলি খান ৭

কবিতায় শক্তি চট্টোপাধ্যায়
ড. তাপস বসু ১৬

দাহ এবং দ্রোহের অনুভব তন্ময়তা : প্রেক্ষিতে রবীন্দ্রনাথের নাটক
ড. ইরা ঘোষাল ৩১

বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও শক্তি চট্টোপাধ্যায় : কবিতায় প্রতিবাদ, প্রেম ও বিষাদ
ড. মানবেন্দ্রনাথ সাহা ৩৯

পঞ্চাশের মন্বন্তর ও নাট্যচর্চায় বিজন
ড. তপন মণ্ডল ৫৩

উনিশ শতকের বাংলা উপন্যাসে গৃহজীবনের অবস্থান : বঙ্কিমচন্দ্র
ড. রজতকিশোর দে ৬৪

আগুন খেয়ে, আগুন লিখে স্ত্রীলিঙ্গ নির্মাণ।। মল্লিকার কলমে
ড. নন্দিনী বন্দ্যোপাধ্যায় ৭৪

পীড়ন-উত্তরণ ও প্রতিবাদী চেতনার জাগরণ
ড. সুনীলকুমার দে ৮৪

দাহ ও দ্রোহের নানা স্বর : প্রসঙ্গ এপার গঙ্গা ওপার গঙ্গা
ড. হেনা সিন্‌হা ৯৬

উনিশ শতকীয় উৎপীড়িত রায়ত-কৃষকের দ্রোহের উচ্চারণ
এবং কবি গোবিন্দ দাস
ড. মধু মিত্র ১০৩

হারবার্ট : সময় ও তার ইতিহাস
আবদুস সালাম ১১৪

আবহমান নারী এবং বর্ণময় নৈঃশব্দ
ড. অমল মোদক ১১৯
ঔপনিবেশিক সংস্কৃতি ও 'দর্পণ' জাতীয় নাটক
ড. বিমলচন্দ্র বণিক ১৩২
দাহ ও দ্রোহে মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্প
ড. সুদীপ ব্যানার্জী ১৪৩
কবি মোহিনীমোহন গঙ্গোপাধ্যায়ের আঞ্চলিক ভাষ্যে প্রতিরোধ ও প্রতিবাদ
গৌতম রাজোয়ার ১৪৭
কালকূটের 'শাম্ব' : এক বিপন্ন ব্যক্তির উত্তরণের কাহিনী
শ্রীতম মজুমদার ১৫৫
জীবনানন্দ দাশের কবিতা : 'ব্যাধবিদ্ধা ধরণীর রুধির লিপিকা'
তুষার দে ১৬৭
সুকান্তের 'ছাড়পত্র' : এক অভিনব দ্রোহকাব্য
প্রসেনজিৎ সিনহা ১৭৪
দাহ ও দ্রোহের আলোয় 'স্ত্রীর পত্র' ও 'শাস্তি'
জিয়াউর সেখ ১৭৮
'বীরাঙ্গনা' : দাহ ও দ্রোহের আলোকে
চঞ্চল ঘোষ ১৮৪
মনোজ মিত্রের প্রত্ন-নারী : দাহ ও দ্রোহের দর্পণে
রফিকুল ইসলাম ১৯৪