জন্ম শতবর্ষে

বিজন ভট্টাচার্য

সম্পাদনা

নকুলচন্দ্র বাইন

জন্ম শতবর্ষে বিজন ভট্টাচার্য

জন্ম শতবর্ষে বিজন ভট্টাচার্য

সম্পাদনা

নকুলচন্দ্র বাইন

সহ-সম্পাদনা

রানু বিশ্বাস, চৈতালী ঘটক (রায়)

বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরি আয়োগের অর্থানুকূল্যে প্রকাশিত

পত্রকথা

৯বি নবীন কুণ্ডু লেন,

কলকাতা ৭০০ ০০৯

Janma Satabarse Bijan Bhattacharya
Edited bu : Nakul Chandra Baine
Sub-edited By : Ranu Biswas & Chaitali Ghatak (Ray)

Published By Prashanta Bhattacharya
Patrakatha
9B Nabin Kundu Lane, Kolkata 700 009
Phone : 033 2219 0112
e-mail : patrakathapublishers@gmail.com

ISBN : 978-81-924388-5-6

© Dijendralal College
Krishnanagar, Nadiya

প্রথম প্রকাশ : জানুয়ারি ২০১৬

প্রচ্ছদ : সুমন ভট্টাচার্য

বর্ণবিন্যাস :
রেজ ডট কম
৪৪/১এ বেনিয়াটোলা লেন
কলকাতা ৭০০ ০০৯

মুদ্রক :
এ জি প্রিন্টার্স
১০১ বৈঠকখানা রোড
কলকাতা-৭০০ ০০৯

₹ ২৫০.০০

WELCOME ADDRESS

It's a great privilege and an opportunity for me being the head of a prestigious family i.e. Dwijendralal Collage parivar to welcome all of you present here on this memorable day when the department of Bengali of this College organizes a seminar on the topic **"Satabarse Bijan Bhattacharya"** in collaboration with Assannagar M.M.T. College.

It is my great pleasure and honour to present in this seminar on the stalwart playwright Bijan Bhattacharya in Indian Theatre movement specially to uplift the speed of Bengali Theatre. Let me offer my tribute to this giant playwright Bijan Bhattacharya with a few words. Indian independence was the result of a long fought battle. There were people who were at the war from with guns, some fought the war by ideas, others who dedicated themselves to spread the ideas of fighting for independence through there plays on stage. Sri Bhattacharya was one of the stalwart mentioned in the last group.

Born on 17th July 1915 in a Hindu Brahmin family at Faridpur, he spent a major part of his childhood and youth in the outskirts of the town their he knew very well about the lives of villagers, their joy and sorrow, hope and despair. Migrated from Faridpur to Calcutta in 1930, he joined the then Communist Party of India and later he was one of the founder member of Indian Peoples Theatre Association (IPTA) in 1944. There after he formed his own Theatre group "Calcutta Theatre" in 1948. During his tenure in IPTA he wrote one of the most memorable plays of his life "Nabanna".

I take the opportunity to express our gratitude to all the resource persons, guests, eminent scholars of this subject in deliver their valuable lectures in the seminar. I am grateful to Honourable Vice Chancellor, inspite of his busy schedule he graces the occasion and inspires us. We are also grateful to UGC for

sponsoring the seminar by extending financial assistance. I am also very much thankful to the TIC of Assannagar MMT College for giving her consent to organize the seminar as a collaborating partner. I express my heartful thanks to all the teaching and non-teaching staffs of my college for their keen interest and extending generous help to make this ventures a grand success.

I am grateful to my President and all members of GB of this college for giving me the permission to organize this seminar and extending their co-operation in this regard. Not least but the last I express my personal heartfelt thanks and gratitude to all the participants present here which include scholars, teachers and students from various institutions and organisations to grace this seminar.

I am hopeful that all deliberations and interactions in this seminar would be very much beneficial to all of us and show a new path to the new generation. Once again I welcome all of you on behalf of Dwijendralal College parivar.

Thanks to all.

PRINCIPAL

(SK SAHAJAHAN ALI)

মুখবন্ধ

বহুদিন ধরেই বাংলা বিভাগের পক্ষ থেকে আমরা নাট্যকার বিজন ভট্টাচার্যকে নিয়ে একটি আলোচনা সভার কথা ভাবনা-চিন্তার স্তরে রেখেছিলাম। সেই অলীক স্তর থেকে বাস্তবের মাটিতে আমাদের ভাবনা লালিত হওয়ার সুযোগ পেয়েছে 'বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী আয়োগ'—এর কাছ থেকে এ বিষয়ে আলোচনার জন্য উপযুক্ত অর্থ সাহায্য লাভ করায়। 'বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী আয়োগ'—এর অর্থানুকূল্যে ও আসাননগর মদনমোহন তর্কালঙ্কার কলেজের সহযোগিতায় আমাদের কলেজে ২০১৫ সালের মে মাসের ২ ও ৩ তারিখে 'জন্মশতবর্ষে বিজন ভট্টাচার্য' শীর্ষক জাতীয় স্তরের আলোচনাসভা অনুষ্ঠিত হয়। এই সভায় মুখ্য বক্তা হিসেবে ছিলেন পশ্চিমবঙ্গ ও পশ্চিমবঙ্গের বাইরের বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথিতযশা কয়েকজন অধ্যাপক ও অধ্যাপিকা। গবেষণাধর্মী প্রবন্ধ পাঠে যোগ দিয়েছিলেন বহু কলেজ ও অন্যান্য শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের শিক্ষক, গবেষক ও ছাত্র-ছাত্রীবৃন্দ।

প্রথম দিন মঙ্গলদীপ জ্বালিয়ে আলোচনা সভার শুভ উদ্বোধন করেন কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়ের মাননীয় উপাচার্য শ্রী রতনলাল হাংলু মহাশয়। উপস্থিত ছিলেন আমাদের কলেজের মাননীয় অধ্যক্ষ শেখ শাহাজাহান আলি, পরিচালন সমিতির মাননীয় সভাপতি শ্রী অসীম সাহা, কলেজের পরিচালন সমিতির সদস্য মাননীয় শ্রী অভয়পদ বিশ্বাস মহাশয়।

বিষয়গত আলোচনায় মুখ্য বক্তা ছিলেন বিহারের ভাগলপুর টি.এম. বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলাবিভাগের মাননীয়া অধ্যাপিকা ড. শর্মিলা বাগচী। এ দিনের আলোচনা সভা আকর্ষণীয় হয়ে ওঠে ড. বাগচী, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলাবিভাগের বিভাগীয় প্রধান ড. নন্দিনী বন্দ্যোপাধ্যায় ও কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের অধ্যাপক ড. সুখেন বিশ্বাস কর্তৃক বিজন ভট্টাচার্য সম্পর্কিত মনোগ্রাহী আলোচনায়।

দ্বিতীয় দিনের মুখ্য বক্তা ছিলেন, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের প্রাক্তন মাননীয় অধ্যাপক ড. রবীন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায়, রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের

অধ্যাপক ড. সুরঞ্জন মিদ্দে, বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ড. লায়েক আলি খান, উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের অধ্যাপক ড. তপন মন্ডল মহাশয়। দু'দিনই মৌলিক গবেষণাপত্র সহ আলোচনায় যোগদান করেন বিভিন্ন কলেজ ও স্কুলের একাধিক শিক্ষক, গবেষক ও ছাত্র-ছাত্রীবৃন্দ। তাঁদের তথ্যনিষ্ঠ আলোচনায় বিজন ভট্টাচার্যের জীবন ও প্রতিভার বিভিন্ন দিক আলোচিত ও আলোকিত হয়।

দু'দিনের এই আলোচনা সভায় আলোচিত মূল্যবান প্রবন্ধের বিষয় যাতে শুধু বাচিক ধ্বনিরূপে হাওয়ায় বিলীন হয়ে না যায়, সে জন্যই আমরা সভায় পঠিত প্রবন্ধগুলি গ্রন্থের আকারে প্রকাশে উদ্যোগী হয়েছি। বিজন ভট্টাচার্য প্রসঙ্গে বলার আরও অনেক কিছুই রয়ে গেল, যা আলোচনা ও প্রকাশের দায়িত্ব কেউ না কেউ অবশ্যই পালন করবেন, সেই আশায় রইলাম।

সকৃতজ্ঞ ধন্যবাদ জানাই বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী আয়োগকে। ধন্যবাদ জানাই আমাদের কলেজের পরিচালন সমিতির মাননীয় সভাপতি শ্রী অসীম সাহা, মাননীয় অধ্যক্ষ শেখ শাহাজাহান আলি ও আসাননগর মদনমোহন তর্কালঙ্কার কলেজের ভারপ্রাপ্ত অধ্যক্ষা ড. স্নিগ্ধা চট্টোপাধ্যায়কে। ধন্যবাদ জানাই আমার প্রত্যেক শিক্ষক সহকর্মী, গ্রন্থাগারিক, কলেজের শিক্ষাসহায়ক কর্মী, ছাত্র সংসদের বিভিন্ন সদস্য ও ছাত্র-ছাত্রীকে। এঁদের সবার আন্তরিক প্রচেষ্টা ও সক্রিয় অংশগ্রহণ ছাড়া এই আলোচনা সভাকে সফল ও গ্রন্থ প্রকাশ করা সম্ভব ছিল না।

এই গ্রন্থে সংকলিত সব প্রবন্ধই লেখকদের নিজস্ব দৃষ্টিভঙ্গির প্রতিফলনে উজ্জ্বল। বানান বা অন্যান্য ভুলভ্রান্তি কিছু থেকে গেলে পাঠক নিজগুণে মার্জনা করবেন, এই আশা করি। ইতি।

ধন্যবাদান্তে

নকুলচন্দ্র বাইন

আহ্বায়ক ও বিভাগীয় প্রধান

বাংলা বিভাগ, দ্বিজেন্দ্রনাথ কলেজ

সূচীপত্র

বিজন ভট্টাচার্য : কয়েকটি নতুন চিন্তা ১১
রবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

বিজন ভট্টাচার্যের নাটকে সঙ্গীতের ব্যবহার ১৪
ডঃ নন্দিনী বন্দ্যোপাধ্যায় দে

প্রসঙ্গ গণনাট্য : গণনাট্যের বিজন ভট্টাচার্য ৩১
অধ্যাপিকা ডঃ শর্মিলা বাগচী

কৃষক লড়াই : 'নবান্ন' থেকে 'দেবীগর্জন' ৩৮
ডঃ সুরঞ্জন মিদ্দে

পঞ্চাশের মন্বন্তর ও বিজনের নাটক ৫৩
তপন মণ্ডল

বিজন ভট্টাচার্যের নাট্যকর্মে গণনাট্য আন্দোলনের প্রভাব ৬৫
ড. ললিতা রায়

দেবীগর্জন : সমকাল ও লোকায়ত জীবনের ভাষ্য ৬৯
নকুলচন্দ্র বাইন

বিজন ভট্টাচার্য ও নাট্য প্লট ৭৭
রানু বিশ্বাস

বিজন ভট্টাচার্যের নাটক ও দেশ কাল সমাজ ৮৫
চৈতালি ঘটক (রায়)

বিজনের নাট্যকেতনে সঙ্ঘশক্তির জয়বার্তা ৯৩
পরিমল ঘোষ

ভারতীয় গণনাট্য সংঘ এবং বিজন ভট্টাচার্য ১০২
নৈঋতী বিশ্বাস

বিজন ভট্টাচার্যের 'দেবীগর্জন' নাটকে নারীর জীবন দর্শন ১০৫
ড. মারুফা খাতুন

বিজন ভট্টাচার্যের 'জননেতা' : সেকাল ও একাল ১০৯
সৌমেন দেবনাথ

Representing Famine : A Comparative Reading of Bijan Bhattcharya and Bibhutibhushan Bandopadhyay ১১৫
Dipanjan Ghosh
গণনাট্য আন্দোলনের শরিক বিজন ভট্টাচার্য ১২১
দেবরূপা দাস
বিশ শতকীয় উত্তাল সময়ের এক জীবন্ত দলিল নবান্ন ১২৮
বিপ্লব বাগদী
আধুনিক বাংলা নাটকে গণচেতনার দিশারী ১৩৩
ড. সুশান্তকুমার মৃধা
বিজনের নাটকে মার্কসীয় দর্শন ১৩৯
মানিক বিশ্বাস
গণনাট্যের আলোকে 'দেবীগর্জন' ১৪২
শ্যামলী পাল
বিজন ভট্টাচার্যের নাট্যভাবনা : একটি রাজনৈতিক ব্যাখ্যা—বিশ্লেষণের প্রয়াস ১৪৬
অভিজিৎ সাহা
শতবর্ষে বিজন ভট্টাচার্য : ফিরে দেখা ১৫৩
রত্না সাহা
উত্তাল সময় ও লড়ুয়ে বাঙালির জীয়ন্ত দলিল : বিজন ভট্টাচার্যের নাটক ১৬০
স্নিগ্ধদীপ চক্রবর্তী
বাংলা নাট্যসাহিত্যে মাইলফলক : প্রসঙ্গ নবান্ন ১৬৪
ড. দেবযানী ভৌমিক(চক্রবর্তী)
নবান্ন নাটকের অনন্যতা ও আধুনিকতা ১৬৯
বিশ্বজিৎ মন্ডল
জাতচাষার ভাষা : আগুন থেকে নবান্ন ১৭৬
ড. শোভনা ঘোষ
বিজন ভট্টাচার্যের 'দেবীগর্জন : একটি কলাকৈবল্যবাদেরও নাটক ১৮৭
স্বরাজকুমার দাশ